

Bibliographie



Michelat, D., L. Beschet & D. Pépin (2025): Les oiseaux de la montagne jurassienne

Broché, 16 x 22,5 cm, 432 pp. Éd. de la Belle Étoile. ISBN 978-2-491-372-484. Prix : CHF 38.–

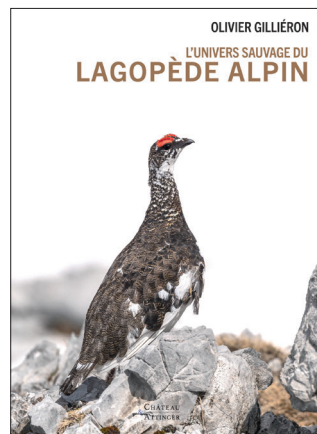
Après un peu plus de deux décennies (cf. NO 51 (2004): 94), trois des principaux auteurs ont actualisé cette avifaune du relief jurassien, qui fait fi des frontières nationales. Désormais, 358 espèces (316 auparavant) ont été observées dans le massif franco-suisse, au-delà de 750 m d'altitude. Suivant la formule initiale, hormis les occasionnelles regroupées en fin d'ouvrage, elles ont été attribuées à l'un des neuf milieux caractéristiques de cette région biogéographique, qu'elles soient migratrices, hivernantes ou nicheuses. En toute logique, un chapitre présentant les changements intervenus au cours de ces 20 dernières années vient étoffer l'introduction. Les textes spécifiques, d'une à deux pages, synthétisent des informations relatives à l'identification, la distribution, l'écologie, la phénologie et au statut régional, citant les observations les plus remarquables. B. Posse



Bossus, A. (2026): Le Rougequeue à front blanc. Ambassadeur de la biodiversité

Broché, 18 x 22,5 cm, 248 pp. Éd. la Girafe, La Chaux-de-Fonds. ISBN 978-2-88423-084-1. Prix : CHF 38.–

Quarante ans de passion pour cet oiseau ont permis à l'auteur de rassembler une multitude d'observations personnelles. En outre, il s'est intéressé à étudier les variations du chant de son sujet préféré. Des enregistrements de terrain, transcrits par des sonagrammes, sont aisément accessibles par des codes QR. Nous sommes ainsi plongés dans des environnements sonores, campagne genevoise, forêt boréale finlandaise ou savane sénégalaise. On découvre que chaque individu s'exprime par un chant propre, formé de motifs divers et d'imitations d'autres espèces. Une deuxième partie, dédiée aux mesures de conservation, offre des conseils pratiques visant à favoriser l'espèce, essentiellement par le maintien de structures en mosaïque, à l'opposé du « propre en ordre » laissant trop peu de place à la vie sauvage. Bien plus qu'une monographie, donc ! Fr. Burnier



Gilliéron, O. (2025): L'univers sauvage du Lagopède alpin

Relié, 21,5 x 29,7 cm, 192 pp. Éd. Château & Attinger, Orbe. ISBN 978-2-8882-563-576. Prix : CHF 48.–

La qualité de cet ouvrage ne se borne pas à ses photographies : son texte est bien documenté, imprégné d'observations et de réflexions personnelles, d'où se dégage une sobriété et une sérénité montagnardes en symbiose avec le milieu alpin, celui du si homochromique et fascinant Lagopède. Au fil des pages, les Préalpes calcaires se dévoilent, par l'image et par la prose, saison après saison. Non seulement la vie du Lagopède y est révélée, et nombre de ses scènes d'ordinaire cachées remarquablement illustrées, mais aussi celle d'espèces compagnes, animales ou végétales, tantôt fondues dans l'immensité ou la proximité du décor, tantôt émergente de vitalité au cœur du minéral. Souhaitons que la poésie de ce regard naturaliste, aiguisé et discret, puisse ouvrir de nouvelles consciences aux effets délétères du réchauffement climatique sur d'autres existences que les nôtres. B. Posse



**Baumgart, P. (2025):
Prête-moi ta plume.
Chroniques d'une ornithologie
contemplative**

Relié, 21 x 26,5 cm, 150 pp. Terre & Nature Publications SA, Prévèrenge. ISBN 978-2-9700916-8-4. Prix : CHF 45.–

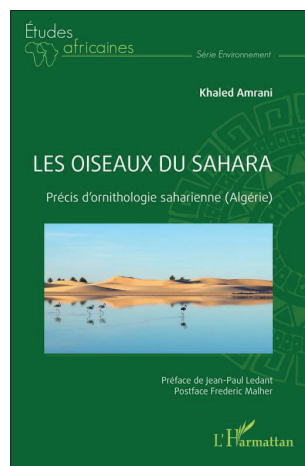
Quoi de plus banal que trouver une plume et la ramasser ? Pour beaucoup, pourtant, cette découverte suscite des questionnements. Pour certains, ce peut être le début d'une collection, soutenue par des manuels d'identification spécialisés (cf. ci-contre). Pour Pierre Baumgart, c'est l'occasion de faire revivre et de partager des souvenirs naturalistes aussi variés que les plumes, petites ou grandes, caractéristiques ou plus anodines, récoltées en un quart de siècle. Prête-moi ta plume... pour écrire, dessiner, peindre et graver : les fondamentaux de l'univers de l'auteur sont réunis dans cet ouvrage. Quarante-six plumes pour autant d'espèces et d'anecdotes contées et illustrées par une variété de productions artistiques fournissent, en filigrane, un plaidoyer en faveur d'une approche lente et contemplative des oiseaux. *B. Posse*



**Bergmann, H.-H. (2026):
Das grosse Buch der
Vogelfedern.
Die Nichtsingvögel
Mitteleuropas – Teil 1**

Relié, 23 x 31,7 cm, 362 pp. Aula Verlag GmbH. ISBN 978-3-89104-859-7. Prix : EUR 78.–

Ce deuxième volet (cf. NO 71 (2024) : 210 pour le premier) du triptyque de H.-H. Bergmann couvre les principaux Rallidés, Larolimicoles, Alcides, Columbides, Coucous, rapaces nocturnes, Engoulevents, Martinets, Coraciformes, Picides et Perruches d'Europe centrale. Fidèle à l'ambition affichée par le volume des Passereaux, rémiges et rectrices sont photographiées de manière exhaustive, ainsi que de nombreux types de tectrices, avec indication d'échelle de reproduction, montrant des ailes entières (de dessus, voire de dessous), le tout supporté par un texte décrivant en particulier les penes, la mue et les espèces prêtant à confusion. Si les différences d'âge et de sexe sont rarement illustrées, leurs caractéristiques sont abordées dans le texte. Les passionnés de livres et de plumes seront comblés. *B. Posse*



**Amrani, K. (2025):
Les oiseaux du Sahara.
Précis d'ornithologie
saharienne (Algérie)**

Broché, 15,5 x 24 cm, 354 pp. L'Harmattan, Paris. ISBN 978-2-336-48574-4. Prix : EUR 39.–

C'est un ornithologue du cru qui, pour la première fois, s'est lancé seul dans la rédaction d'une avifaune couvrant un si vaste territoire. À une introduction sur les principaux habitats et leurs caractéristiques écologiques, le climat et la migration, font suite deux sections dédiées aux oiseaux, des zones humides d'une part, des palmeraies et végétation spontanée d'autre part. Khaled Amrani s'est efforcé de rassembler des travaux méconnus et de les enrichir de ses observations durant 25 ans, en s'appuyant sur les avifaunes antérieures (1962, 1987, 2000) pour en dresser un état des lieux face aux changements climatiques en cours. Si ce travail pionnier est à saluer, on regrettera le manque de soin éditorial (reproductions de cartes de qualité médiocre ; nombreuses références bibliographiques manquantes ; typographie approximative) qui en pèjore le résultat. *B. Posse*